



Årgang 24, Nr. 3 December 2011

Nyt på CallersCorner

Siden udsendelse af *CallerNyt 2011 Nr.2* er der kommet følgende opdateringer til hjemmesiden *CallersCorner*:

- *Galleriet*. Der er billeder fra Kattingeværk træffet som i år blev holdt på Risbjerggård i Hvidovre.
- *Galleriet*. Der er billeder fra 20 års jubilæums weekend i Tommerup november 2011.

Kursusudvalget

Siden 1. januar 2011 har Square Dance Partners' Kursusudvalg bestået af Erik Lilholt, Claus Clausen og Helga Prehn. Alle tre har dog uafhængigt af hinanden i den senere tid gået med overvejelser om at forlade udvalget - for Eriks og Claus' vedkommende efter flere års virke - og de har nu alle tre meddelt bestyrelsen at de ønsker at udtræde.

Kursusudvalget er derfor for tiden uden medlemmer.

Bestyrelsen siger mange tak til Erik, Claus og Helga for det fine arbejde, de har lagt i udvalget.

Erik Lilholt fortsætter med at varetage et antal funktioner udenfor, men relateret til Kursusudvalget: Udgivelse af *CallerNyt*, vedligeholdelse af callerlisten, den årlige opdatering af holdlisten samt vedligeholdelse af hjemmesiden *CallersCorner*.

Bestyrelsen, Square Dance Partners

The Square Dance History project

En gruppe af amerikanske callere og danse historikere har startet "The Square Dance History project" med det formål at fortælle historien om amerikansk square dance.

Mange kendte navne er aktive i projektet: Koordinator er David Millstone der allerede har skrevet

mange artikler og produceret videoer om square dance. Bob Dalsemer har bl.a. skrevet om West Virginia square dancing. Bill Litchman er en autoritet når det gælder traditionelle western squares. Desuden kan nævnes Phil Jamison, Tony Parkes, Larry Edelman og Jim Mayo.

Projektet vil primært basere sig på dokumentation i form af film- og videooptagelser. I det omfang det er tilgængeligt vil de bruge arkivmateriale, og derudover vil de lave videooptagelser efter behov. Interviews vil fortælle om square dansens mange former og om dens mange forskellige rødder.

Projektet bliver et web-baseret digitalt bibliotek. Herved kan projektet starte i det små og tilføje

flere optagelser og interviews efterhånden som de bliver tilgængelige.

Det første resultat af projektet kan du læse om nedenfor.

Du kan læse mere om projektet på <http://www.SquareDanceHistory.org>

Videor fra Dare To Be Square

Fra David Millstone er der kommet en mail hvor han fortæller, at han har lagt en række videooptagelser fra danseweekenden Dare To Be Square ud på nettet. Her er indholdet af hans mail:

”

Callers interested in square dances may enjoy a new series of videos that I've been uploading from the Dare To Be Square weekend held last month at the John C. Campbell Folk School in Brass-town, NC. They are the first videos posted to the new YouTube channel started for the Square Dance History project. Here's a link that will take you to the channel:

<http://www.youtube.com/user/SquareDanceHistory>

Callers at the weekend were Bob Dalsemer, Tony Parkes, Phil Jamison, Bill Litchman, Larry Edelman, and Jim Mayo, veritable Who's Who of American callers fluent in different styles. Funding for the videography (and partial support for

the weekend itself) was provided by CDSS. Thank you!

At the moment, there are 26 Brasstown videos available, with many more waiting to be edited, compressed, and uploaded. I don't plan to announce each new batch, so if you're interested, you could subscribe to that SquareDanceHistory channel and you'd receive automatic notifications when new videos are available.

Some videos just show the dancing, while others include relevant parts of a walkthrough.

In all cases, the caller's voice has been boosted a little to make it stand out above the music.

Enjoy!

David

P.S. Feel free to share the link with others who may be interested in this resource.

“

God fornøjelse.

Fra Tommerup 2011

Der var rigtig megen dejlig musik til danserne under Tommerup stævnets 20 års jubilæums weekend i november. English Contra Dance Band med Gareth og Linda spillede endnu engang deres energiske og rytmiske musik hvor danserne fik lejlighed til at opleve Lindas indleven i musikken. Se billede på forsiden.

Vi fik for første gang lov at opleve bandet Elixir bestående af Nils Fredland (calling og trækbasun), Jesse Hazzard-Watkins (trompet), Anna Patton (klarinet), Ethan Hazzard-Watkins (fiddle) og Owen Morrison (guitar og rytme). En svingende musik med en anderledes lyd. Se billeder nedenfor.



Caller's Companion

Under Nils Fredlands besøg i Danmark i forbindelse med Tommerup 2011 bemærkede jeg hans udstrakte brug af en iPad både før (planlægning) og under en danseaften (afvikling). På forespørgsel fortalte han at han bruger et program ved navn Caller's Companion.

På hjemmesiden www.callerscompanion.com, ser du på forsiden Nils som "den glade bruger" der fremviser sin iPad med programmet på.

I det følgende ser jeg lidt på hvad programmet kan. Du kan se mere på deres hjemmeside. Vælg

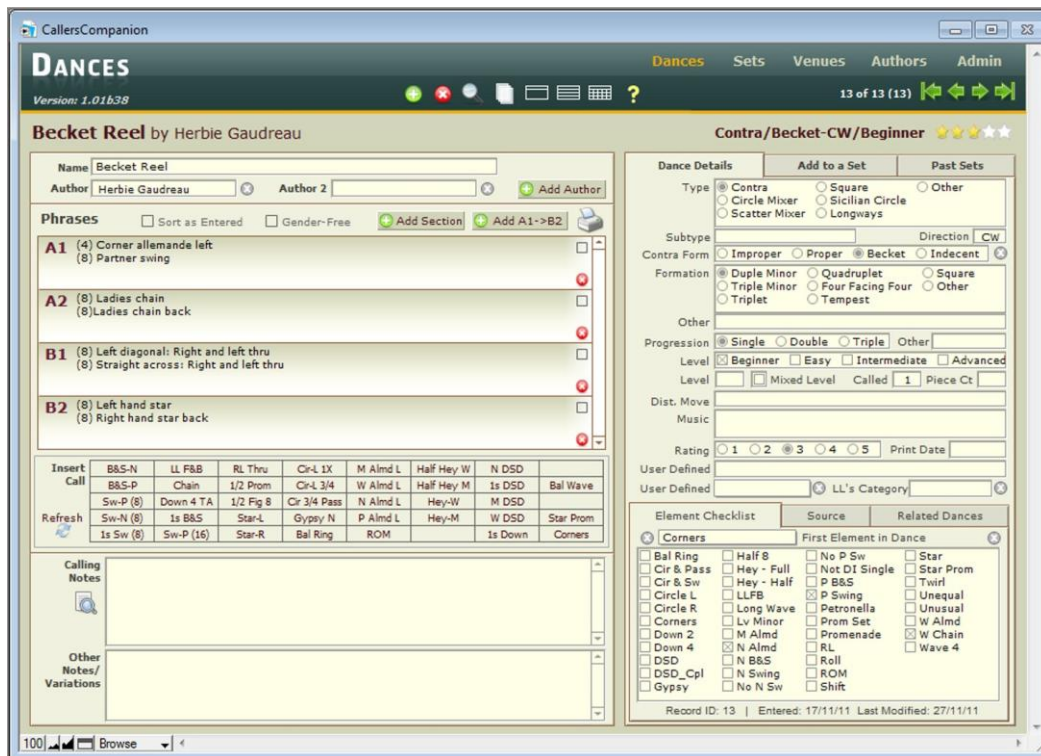
Quick Tour eller Intro Movie i menuen foroven på hjemmesiden.

Caller's Companion fås både til Apple (herunder nu også til iPad) og til Windows. Programmet har to hovedfunktioner:

- 1) Registrering af dansebeskrivelser.
- 2) Registrering af danseaftener.

Desuden har programmet et antal funktioner til vedligeholdelse.

Registrering af dansebeskrivelser



Her registrerer du dine danse. Starter du på en ny dans, har den som standard sektionerne A1, A2, B1, B2. Du kan tilføje sektioner (f.eks. C1, C2) eller fjerne sektioner (i en traditionel western square vælger du måske kun at have en enkelt sektion).

I sektionerne indtaster du dansens figurer. Som hjælp hertil og som hjælp til at opnå en ensartet terminologi er der under feltet med sektionerne i alt 40 knapper. Hver knap viser en kort tekst og har tilknyttet en figurbeskrivelse (tekst) og et antal

trin. Ved tryk på knappen indsættes trin og figurbeskrivelse. Teksten på knapperne og den tilhørende figurbeskrivelse er fuldt konfigurerbare – du bestemmer selv. En knap kan f.eks. have tekst "P B&S", mens den indsatte tekst kan lyde "P Bal & Sw" eller "Partner: Balance and swing".

I hver sektion er der ude til højre et kryds hvormed man kan fjerne sektionen. Lige over dette kryds er der et afkrydsningsfelt som bruges til at markere at det er i denne sektion danserne pro-

gresserer. Nogle callere kan godt lide at vide hvornår dette sker.

Under knapperne er der et felt betegnet "Calling notes" hvor du kan skrive hints som kan hjælpe dig under instruktion af dansen. Der er desuden et felt "Other Notes/Variations" til hvad du ellers måtte have at bemærke om dansen.

Foroven kan du indtaste dansens navn, forfatter (mulighed for flere forfattere). Forfatterne kan vælges fra en liste og man kan selv oprette nye forfattere.

Til højre i skærbilledet kan du indtaste en række oplysninger om dansen: Type (Contra, Square, Mixer, ...), en Subtype (vælg selv) og en retning., f.eks. om danserne flytter sig med eller mod uret i en Becket.

Så følger Contra Form (Improper, Proper, Becket, Indecent) og Formation (Duple minor, Triple mi-

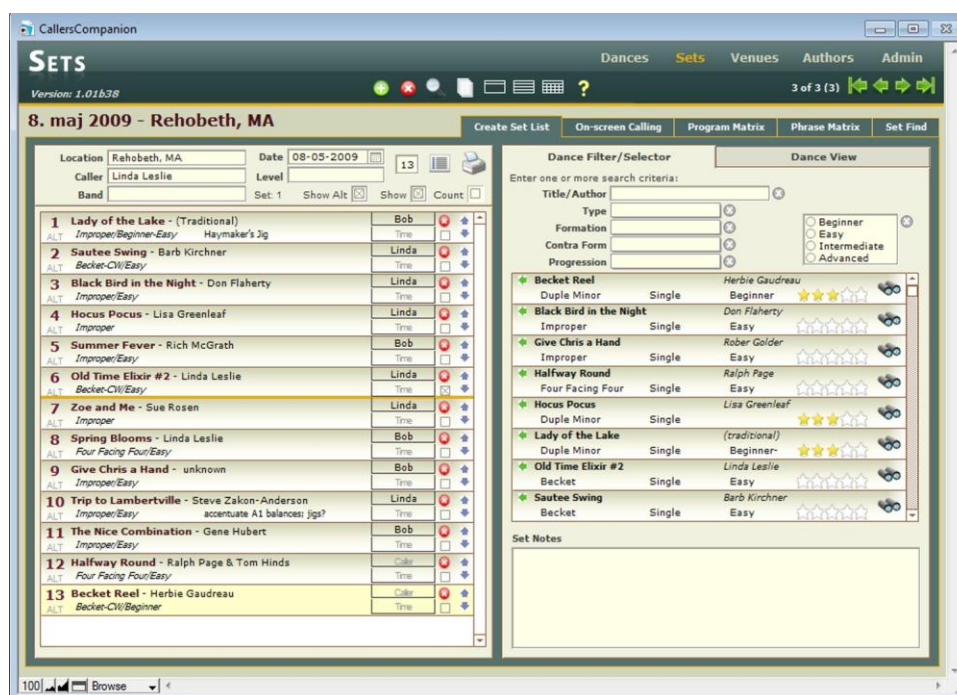
nor, Four facing four, ...), Progression (Single, Double, Triple), Level.

Endelig er der en række "frie" felter hvor du kan indtaste oplysninger om Music, Rating og hvad du ellers har lyst til at skrive.

I nederste højre hjørne er der under fanebladet Element Checklist et antal afkrydsninger for de figurer dansen indeholder. Disse kan benyttes til at lave en såkaldt Program Planning Matrix for en danseaften (se nedenfor under danseaftener).

På fanebladet Source kan du indsætte en URL (link) til hvor man kan finde dansen på Internettet, hvor du har den fra eller et link til en video relateret til dansen. Under fanebladet Related Dances kan du tilknytte danse som ligner denne eller som du på anden vis synes har forbindelse til den.

Registrering af danseaftener



Her opretter du danseaftener (i programmet kaldet Sets) og knytter danse hertil. Ved oprettelse af en danseaften kan du indtaste dato, stedet hvor den holdes, niveau, navne for "medcallere" og oplysninger om band. Derefter bygger du en liste af de danse som skal indgå i danseaftenen. Dansene finder du i højre side af billedet. Her kan du frem-

kalde en liste af danse og du kan vælge at filtrere listen ved at indtaste oplysninger om titel, forfatter, opstilling og niveau.

En finurlig detalje er at du kan udpege den dans som skal være den sidste inden pausen. Adskillelsen mellem denne dans og den næste vil så være

specielt markeret (se den gule linje mellem dans 6 og 7 på figuren ovenfor).

Du kan flytte rundt på danse ved hjælp af Flyt op og Flyt ned pile. Du kan naturligvis slette en dans fra en danseaften.

Det skal bemærkes at man også kan knytte en dans til en danseaften direkte fra dansens billede. I højre side vælges fanebladet Add to a Set og her vises sidst valgte danseaften.

Til brug for timing af danseaftenen kan man for hver dans indtaste et forventet starttidspunkt for denne dans. Så ved man nemt om man er foran eller bagud for tidsplanen.

Er man flere callere på en danseaften, kan man for hver dans indtaste navnet på den der skal calle den pågældende dans.

Hvis man ønsker at se hvornår man har callen en given dans, kan man på billedet med en enkelt dans ude til højre vælge fanebladet Past Sets. Her vises en liste over alle danseaftener hvori denne dans indgår.

Til brug for selve danseaftenen kan dansene fremkaldes i såkaldt Calling view, dvs. med store bogstaver og med dine Calling Notes for dansen. Du kan også vælge at få udskrevet de danse som indgår i en danseaften.

Efter at have opbygget en danseaften kan man få dannet en såkaldt figurmatrix. Dette er en oversigt over alle dansene og de figurer de indeholder. Med dette kan man lave en vurdering af om visse figurer bruges uforholdsmæssigt meget eller om man har danse lige efter hinanden som i meget høj grad består af de samme figurer. Funktionen er inspireret af Larry Jennings Program Planning Matrix som beskrevet i Appendix i Give-and-Take. For at denne funktion skal virke, skal man sikre at afkrydsningsfelterne for figurer omtalt under oprettelse af en dans er korrekt udfyldt.

Import og export af dansebeskrivelser

Programmet har et antal funktioner til at læse danse ind og til at sende dem til "omgivelserne". Fra programmet kan du vælge at sende en e-mail indeholdende en dansebeskrivelse til en kollega. Modtager du en dans fra en kollega i en mail eller et dokument kan denne under visse omstændigheder indlæses og struktureres som en dans. Det stiller naturligvis visse krav til hvordan dansen er beskrevet.

Prøveversion

Teknisk set er Caller's Companion baseret på databaseprogrammet Filemaker Pro. Du kan hente en prøveudgave af programmet på deres hjemmeside. Den har alle funktioner, men er begrænset til at indeholde højst 50 dansebeskrivelser. Ved betaling får man en licensnøgle som skal indtastes hvorefter denne begrænsning fjernes. Prisen er \$70. Dette inkluderer en runtime udgave af Filemaker Pro. Det er altså ikke nødvendigt at investere yderligere i en Filemaker Pro licens for at afvikle programmet på en Apple eller en Windows pc. For at afvikle programmet på en iPad skal du anskaffe en FileMaker Go licens til ca. \$40.

Er det godt?

Tja, det er der sikkert mange meninger om og i den sidste ende er der kun dig selv til at afgøre det.

Der er ingen tvivl om at programmet er lavet af – eller kraftigt inspireret af – en person med viden om en callers behov. Der er mange interessante og nyttige detaljer.

Det kan være en ulempe at en iPad (for slet ikke at tale om en pc – selv en såkaldt Notebook) vejer for meget. Man tager den ikke lige med ned på dansegulvet. I så fald må man basere sig på at have iPad'en eller pc'en stående på et (node)stativ og så calle derfra. Eller også skal man sørge for hurtigt at lære dansen udenad – og det var Nils god til.

Det er en klar fordel at man har alle sine danse med sig overalt. Får du pludselig brug for en dans, er den der.

En stor udfordring er at hver enkelt caller allerede har et system til registrering af danse og måske også danseaftener. Nogle bruger en pc, nogle papkort, nogle bagsiden af en kuvert. Vi har hver vores system som vi er glade for, eller i hvert fald har lært at leve med.

Skal man have ordentligt udbytte af et program som Caller's Companion bliver man nødt til at starte en proces hvor man efterhånden får lagt alle sine danse ind i systemet. Og **det** er et stort arbejde og helt sikkert den største barriere for at begynde at bruge det.

Erik Lilholt

Dansehjørnet: En dans fra Tommerup 2011



Navn: **Paradise Circus**

Skrevet af: **John Meechan**

Opstilling: **4 couple longway, couple 1 and 3 improper**

Callet af: **Wendy Graham**

A1:

In two groups of four: Right hand star (8)

Middle 4 star left WHILE end couples change places by promenading clockwise single file halfway around, gents in the lead. (8)

A2:

In two groups of four: Right hand star (8)

Middle 4 star left WHILE end couples change places by promenading clockwise single file halfway around, gents in the lead. *End in two waves of 4 at the sides, gents facing out, ladies in (8)*

B1:

Balance right, left, slide/spin right (8)

Balance left, right, slide/spin left (8)

Gents make an extra half turn to face in

B2:

In two groups of four: Ladies trade on the diagonal (4) then gents trade on the diagonal (4)

In the middle: Ladies trade on the diagonal (4) then gents trade on the diagonal (4)

Se også: <http://www.johnmeechandances.co.uk/dances.php#para>

Callet af Wendy Graham i workshop for øvede dansere. I A1 og A2 er det vigtigt at alle stars kommer hele vejen rundt. Herefter falder det meget naturligt at ende i to waves på siderne i slutningen af A2.

Dansehjørnet: En dans fra Silkeborg 2011 (opdateret)

Denne dans blev bragt i foregående nummer af CallerNyt. Mary Devlin har leveret nogle kommentarer til beskrivelsen, bl.a. er navnet på koreografen nu korrekt.



Navn: **Busy Line**

Skrevet af: **Charles Bolton**

Opstilling: **Contra, Duple, Twos crossed over ("Indecent")**

Callet af: **Mary Devlin**

A1:

Neighbor do-si-do (8)

Neighbor swing (8)

A2:

Across: Right hand star once around (8)

Same four: Left hand star halfway, active woman lead to a line of four facing up (8)

B1:

Lines of four up the hall 4 steps (4), neighbor California Twirl (4)

Lines of four down the hall 4 steps (4), ones in the middle wheel around (gents go backwards, ladies go forwards), twos at the ends turn alone (4)

B2:

Ones in the middle drop hands, the twos gate the ones all the way around to end up in same line (8)

Ones are now below the twos.

Ones cross the center and dance down the outside while twos dance down the outside and come up the middle passing thru the ones (end crossed over) (8)

Face new neighbor

Callet af Mary Devlin i workshop for øvede dansere. En dans med et lidt anderledes flow. Figuren Gate i B2 er med en danser af samme danse køn. Sidste del af B2 danses således: Samtidig med at etterne går lidt opad og krydser over imellem deres toere danser toerne ned og udenom etterne og derefter op igen imellem disse og slutter med at se op på nogle nye ettere. Efter at etterne har krydset danser de ned udenom deres oprindelige toere og slutter med at se på nogle nye toere. Figuren svarer næsten til "half a double figure eight". Vær opmærksom på ombytningen i enderne. Når etterne kikker ned og toerne kikker op har man partneren på den "gale" side.

CallerNyt udgives af Square Dance Partners' Kursusudvalg.
Indlæg til bladet sendes til callernyt@callerscorner.dk